

Ростовская область Красносулинский район село Киселево

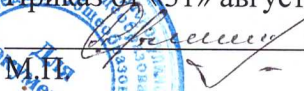
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КИСЕЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

---

«Утверждаю»

Директор МБОУ Киселевской СОШ

Приказ от «31» августа 2020 г. № 47

 (Сергеева Л. Г.)



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Учитель Прокопенко Людмила Александровна.  
(Ф.И.О.)

Класс 9

Количество часов в неделю 3

Общее количество часов по плану 102

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и программой для общеобразовательных учреждений по литературе ФГОС 9 класс под редакцией Г.С. Меркина. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации..

Учебник Литература. 9 класс. В 2 ч. Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово», 2019

2020/2021

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

**в познавательной сфере:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

**в ценностно-ориентационной сфере:**

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

**в коммуникативной сфере:**

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**в эстетической сфере:**

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слова...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### Литература первой половины XIX века

#### Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...»,

«Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

### Учебно-тематический план

№	Тема раздела	Кол-во часов	Чтение наизусть	Тесты	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Мини-сочинения	Терминологический диктант
1	Введение	1						
2	Древнерусская литература	5	1	1			1	
3	Литература XVIII века	14					1	
4	Литература XIX века	71	6	4	3	1	2	3
5	Литература XX века	10	3	2		1	1	1
6	Заключительный урок	1						
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>



### Раздел 3. Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Дата провед.	
		план	факт
	<b>Введение</b>		
1.	Немеркнувшее слово: веки истории отечественной литературы.	1.09	
	<b>Из древнерусской литературы</b>		
2.	Литература древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	2.09	
3.	«слово о полку Игореве»- уникальный памятник древнерусской литературы.	4.09	
4.	«По былинам сего времени». Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».	8.09	
5.	«Раны Игоревы». Идеино- образный строй поэмы.	9.09	
6.	Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	11.09	
	<b>Из русской литературы 18 века</b>		
7.	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	15.09	
8.	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	16.09	
9.	Литературно- общественная деятельность М.В. Ломоносова.	18.09	
10.	Литературно- общественная деятельность М.В. Ломоносова.	22.09	
11.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).	23.09	
12.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).	25.09	
13.	Творчество Г.Р. Державина.	29.09	
14.	Творчество Г.Р. Державина.	30.09	
15.	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	2.10	
16.	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	6.10	
17.	Творчество Н.М. Карамзина.	7.10	
18.	Творчество Н.М. Карамзина.	9.10	
19.	Итоговый урок по теме «Русская литература 18 века»	13.10	
20.	Сочинение по творчеству одного из писателей 18 века.	14.10	
	<b>Литература русского романтизма первой четверти 19 века.</b>		
21.	Становление и развитие русского романтической литературы.	16.10	
22.	Поэзия К.Н. Батюшкова.	20.10	
23.	Основные темы творчества В.А. Жуковского.	21.10	
24.	Творчество В.А. Жуковского.	23.10	
25.	Творчество В.А. Жуковского.	27.10	
26.	Поэты- элегики и представители «гражданского романтизма». Обобщение по теме.	28.10	
27.	Сочинение по творчеству поэтов- романтиков.	30.10	
	<b>Литература первой половины 19 века</b>		
28.	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания	<b>10.11.</b>	

	комедии «Горе от ума».		
29.	Сюжет и основная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	11.11.	
30.	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	13.11.	
31.	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»).	17.11.	
32.	«Все глупым- счастье от безумья, Всем умным- горе от ума».	18.11.	
33.	«На всех московских есть особый отпечаток». (Старая Москва в комедии.)	20.11	
34.	«На всех московских есть особый отпечаток». (Старая Москва в комедии.)	24.11	
35.	От принца Датского к русскому Гамлету.	25.11	
36.	Обобщение по теме. Подготовка к сочинению.	27.11	
37.	Сочинение по комедии «Горе от ума».	1.12.	
38.	«А.С. Пушкин есть явление чрезвычайное» Н.В. Гоголь.	2.12.	
39.	А.С. Пушкин «Мы рождены для вдохновения..».	4.12	
40.	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика Пушкина).	8.12.	
41.	«Свободы верный воин...» (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина.)	9.12.	
42.	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.)	11.12.	
43.	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.)	15.12.	
44.	«... Друг истины поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.)	16.12.	
45.	«Поговорим о странностях любви...». (интимная лирика Пушкина.)	18.12	
46-	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов».)	22.12	
47.		23.12.	
48.	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов».)	25.12	
49.	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	29.12	
<b>50.</b>	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	<b>12.01.</b>	
51.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	13.01	
52.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	15.01	
53.	Философское звучание поздней лирики Пушкина.	19.01	
54.	Обобщение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	20.01	
55.	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	22.01	
56.	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».)	26.01	
57.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)	27.01	
58.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)	29.01	
59.	«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.)	2.02	
60.	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа.)	3.02	

61.	Заключительный урок по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	5.02	
62.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	9.02	
63.	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.)	10.02	
64.	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.)	12.02	
65.	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова.)	16.02	
66.	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.)	17.02	
67.	«Как страшно жизни сей оковы нам влачить».	19.02	
68.	Любовь и муза. (Интимная лирика Лермонтова.)	24.02	
69.	«Люблю Отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова.)	26.02	
70.	«Под бременем познания и сомнения». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.)	2.03	
71.	Проверочная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	3.03	
72.	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. «Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла».)	5.03	
73.	«Да какое дело мне до радостей и бедствий человеческих». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».)	9.03	
74.	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мэри».)	10.03	
75.	Глава «Фаталист как эпилог «истории души человеческой».	12.03	
76.	Обобщение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	16.03	
77.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	17.03	
78.	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.	19.03	
79.	«Талант необыкновенный, сильный и высокий»	31.03	
80.	«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души».)	2.04	
81.	Губернский город NN и его обитатели. Образ Манилова («У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было».)	6.04	
82.	«Дубинноголовая помещица». Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	7.04	
83.	«Невинный враль или опасный скандалист?» Образ Ноздрева в поэме.	9.04	
84.	Образ Собакевича в поэме.	13.04	
85.	«Паук, запутавшийся в своей паутине». Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	14.04	
86.	Новый тип героя. Образ Чичикова в произведении Гоголя.	16.04	
87.		20.04	
88.	«Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Чиновники в	21.04	
89.	изображении Н.В. Гоголя.	23.04	
90.	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. «Повесть о капитане Копейкине».	27.04	
91.	Обобщение. Образ автора и смысл финала поэмы. Подготовка к написанию ответа на проблемный вопрос.	28.04	
92.	Сочинение на тему: «Почему стала возможной авантюра Чичикова?».	30.04	
	<b>Литературный процесс второй половины 19- 20 века</b>		
93.	«Серебряный век». И.А. Бунин.	4.05	
94.	А.А. Ахматова.	5.05	

95.	А.А. Блок.	7.05	
96.	Б.Л. Пастернак.	11.05.	
97.	В.В. Маяковский.	12.05	
98.		14.05	
99.	С.А. Есенин.	18.05	
100.		19.05	
101.	Контрольная работа по теме «Поэзия Серебряного века».	21.05	
102.	Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения.	25.05	

«Согласовано»  
Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Киселевская СОШ  
от 31 августа 2020 г

Финагеева  
(подпись руководителя МС)

Финагеева М.Н.  
(Ф.И.О.)

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ Киселевская СОШ  
Карпова - Л.Б.Карпова

31  
(число)

августа 2020 года  
(месяц)