

Ростовская область Красносулинский район село Киселево

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КИСЕЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

«Утверждаю»
Директор МБОУ Киселевской СОШ
Приказ от « » 20 г. №
(Сергеева Л. Г.)
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

Учитель Лубянко Оксана Анатольевна
(Ф.И.О.)

Класс 8

Количество часов в неделю по учебному плану: 1

Общее количество часов: 34

Рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения и ориентирована на содержание авторской программы: «Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д., программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы.- Москва «Просвещение» 2017 г.

2020-2021 уч. год

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определенных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и

практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на

основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Структуру программы составляют разделы:

тема I полугодия:

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 15 часов

1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина

«Князь Игорь».

5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

6. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

7. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

8. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

9. Музыка Э. Грига к Дrame Г. Ибсена «Пер Гюнт» для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

10. Музыка Э. Грига к Дrame Г. Ибсена «Пер Гюнт» для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-

симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 17 часов

1. Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моделям», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы.

Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.

Легкая и серьезная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приемов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об

особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

6. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

7. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

8. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

9. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

10. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

11. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

12. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

14. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.- С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чем – недостатки в воплощении музыкального образа.

16. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

18. Музыкальные завещания потомкам.

19. Исследовательский проект. Защита.

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»	15
2	«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»	19
	Всего	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»			15		
1.	1.	Классика в нашей жизни.	1	01.09	
2.	2.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	1	8.09	
3.	3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	15.09	
4.	4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	22.09	
5.	5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	29.09	
6.	6.	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1	6.10	
7.	7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта» от ненависти до любви.	1	13.10	
8.	8.	Музыка к драматургическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	20.10	
9.	9.	Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	27.10	
10.	10.	Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	10.11	
11.	11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1	17.11	
12.	12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1	24.11	
13.	13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	1.12	
14.	14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	8.12	
15.	15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1	15.12	
тема II полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»			19		
16	1.	Музыканты – извечные маги.	1	22.12	
17.	2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1	29.12	

18.	3.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	12.01	
19.	4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	19.01	
20.	5.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	26.01	
21.	6.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	2.02	
22.	7.	Современный музыкальный театр.	1	9.02	
23.	8.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1	16.02	
24.	9.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1	2.03	
25.	10.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1	9.03	
26.	11.	Классика в современной обработке.	1	16.03	
27.	12.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	6.04	
28.	13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	13.04	
29.	14.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	20.04	
30.	15.	Галерея религиозных образов.	1	27.04	
31.	16.	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...».	1	4.05	
32.	17.	Музыкальное завещание потомкам.	1	11.05	
33.	18.	Исследовательский проект. Защита.	1	18.05	
34.	19.	Исследовательский проект. Защита.	1	25.05	

«Согласовано»

Протокол заседания
методического совета
МБОУ Киселевская СОШ *н 1*

от 31.08 2020 г

Белы *Финагасва А.Н.*
(подпись руководителя МС) (Ф.И.О.)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ Киселевская СОШ

Л.Б. Карпова Л.Б. Карпова

31 08 2020 года
(число) (месяц)