

**Ростовская область Красносулинский район село Киселево**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**КИСЕЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

---



«Утверждаю»  
Директор МБОУ Киселевской СОШ  
Приказ от « » 2020 г. №  
(Сергеева Л. Г.)

М.П.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по ИЗО

Учитель Лукьянова Т.Л.  
(Ф.И.О.)

Класс 7

Количество часов в неделю 1

Общее количество часов по плану 35

Программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского

Учебник А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы», 2016

2020-2021

## РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Учащиеся должны знать:*

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

*Учащиеся должны уметь:*

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; Графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

*Художественный язык конструктивных искусств.*

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразование и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознания людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

*Образ человека и индивидуальное проектирование.*

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Темы программы	Кол-во часов	Проектная деятельность	Практические работы	Контрольные работы
Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. <i>Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</i>	8		На каждом уроке темы	
В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств.</i>	8		На каждом уроке темы	
Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i>	11	1	На каждом уроке темы	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i>	8	1	На каждом уроке темы	
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>2</b>		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
<b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник–дизайн архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8ч)</b>				
	<i>Основы композиции в конструктивных искусствах.</i>			
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	2.09	
2	Прямые линии и организация пространства	1	9.09	
3	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	16.09	
4-5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	2	23.09 30.09	
	<i>Когда текст и изображение вместе</i>			
6-7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2	7.10 14.10	
8	Многообразие форм графического дизайна	1	21.10	
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструкторских искусств (8ч)</b>				
	<i>Объект и пространство</i>			
9	От плоскостного изображения к объемному макету	1	28.10	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	11.11	
	<i>Конструкция: часть и целое</i>			
11-12	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	2	18.11 25.11	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	2.12	
	<i>Красота и целесообразность</i>			
14	Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	9.12	
15	Форма и материал	1	16.12	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	23.12	
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч)</b>				
17	<i>Город сквозь времена и страны.</i> Образы материальной культуры прошлого	1	13.01	
18	<i>Город сегодня и завтра.</i> Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	20.01	
19	<i>Живое пространство города.</i> Город, микрорайон, улица.	1	27.01	
	<i>Вещь в городе и дома.</i>			
20	Городской дизайн.	1	3.02	
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн	1	10.02	

	пространственно-вещной среды интерьера			
22-23	<i>Природа и архитектура.</i> Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	17.02 24.02	
24-25- 26 -27	<i>Ты – архитектор.</i> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	4	3.03 10.03 17.03 31.03	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> <b><i>Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)</i></b>				
	<i>Мой дом – мой образ жизни</i>			
28	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом	1	7.04	
29	Интерьер, который мы создаем	1	14.04	
30	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй	1	21.04	
	<i>Мода, культура и ты.</i>			
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	28.04	
32	Встречают по одежке	1	5.05	
33	Автопортрет на каждый день	1	12.05	
34	. Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна.	1	19.05	
35	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1	26.05	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>		



«Согласовано»

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Киселевская СОШ №1

от 31.08 2020 г

Белы Финагасва А.Н.  
(подпись руководителя МС) (Ф.И.О.)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
МБОУ Киселевская СОШ

Л.Б. Карпова

31 08 2020 года  
(число) (месяц)