

Ростовская область Красносулинский район село Киселево

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КИСЕЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

---

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Киселевской СОШ  
Приказ от «31» 08 20 20 г. № 47  
(Сергеева Л. Г.)  
М.П.



### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

Учитель Лубянко Оксана Анатольевна  
(Ф.И.О.)

Класс 7

Количество часов в неделю по учебному плану: 1

Общее количество часов: 34

Рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения и ориентирована на содержание авторской программы: «Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д., программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы.- Москва «Просвещение» 2017 г.

2020-2021 уч. год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметными** результатами изучения музыки в 7 классе являются:

- формирование воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- музыкальная речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- формирование ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдение за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделирование музыкальных характеристик героев, прогнозирование хода развития событий «музыкальной истории»;
- использование графической записи для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощение художественно-образного содержания, интонационно-мелодических особенностей народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах), выражения своего отношения к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планирование и участие в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Регулятивные**

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

### **Познавательные**

*Обучающийся научится:*

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

### **Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

- понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- общению с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

### **Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

- понимание взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- понятия о знакомом музыкальном произведении, суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах).

## Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы предмета «Музыка» в 7 классе базируется на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентировано на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формированию устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	<b>Особенности музыкальной драматургии.</b> Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом	16

	спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.	
<b>2.</b>	<b>Основные направления музыкальной культуры.</b> Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	<b>19</b>

**Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.**

<b>№</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>Кол - во часов</b>
1.	Особенности музыкальной драматургии. <i>Проверочный тест по 1 четверти.</i> <i>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</i>	16
2.	Основные направления музыкальной культуры. <i>Проверочный тест по 3 четверти.</i> <i>Контрольная работа по курсу 7 класса. Обобщение знаний. Исследовательский проект.</i>	19
	<i>Итого:</i>	35

## Календарно - тематический план по музыке в 7 классе

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов по теме	Дата план/ факт	
<b>Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии» (16ч)</b>				
1.	Классика и современность.	1	04.09	
2.	В музыкальном театре. Опера.	1	11.09	
3.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	18.09	
4.	Судьба человеческая-судьба народная	1	25.09	
5.	Родина моя! Русская Земля.	1	02.10	
6.	В концертном зале. Симфония.	1	09.10	
7.	Симфония №40 Моцарта	1	16.10	
8.	<i>Литературные страницы «Улыбка».</i> <i>Бредбери Симфония №5 Бетховен.</i>	1	23.10	
9.	Героическая тема в музыке.	1	30.10	
10.	В музыкальном театре.Балет.	1	13.11	
11.	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1	20.11	
12.	Инструментальная музыка. Этюд.	1	27.11	
13	Транскрипция.	1	4.12	
14.	Прелюдия	1	11.12	
15.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	18.12	
16.	«Кочерто грессо» А. Г. Шнитке. Сюита. <i>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</i>	1	25.12	
<b>Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры.» (18ч)</b>				
17.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	15.01	



18.	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.	1	22.01	
19.	«Всеношное бдение» С. Рахманинов. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	29.01	
20.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	05.02	
21.	Светская музыка. Соната.	1	12.02	
22.	Соната № 8 «Патетическая» Л.Бетховена.	1	19.02	
23.	Соната №2 С. Прокофьева	1	26.02	
24.	Соната №11 В.А. Моцарта.	1	05.03	
25.	Соната №11 В.А. Моцарта.	1	12.03	
26.	<i>Проверочный тест по 3 четверти.</i>	1	19.03	
27.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	02.04	
28.	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	09.04	
29.	Симфония №1 В. Калинникова	1	16.04	
30.	Музыка Народов мира	2	23.04 30.04	
31.	Популярные хиты.	1	07.05	
32.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	14.05	
33.	<i>Контрольная работа по курсу 7 класса.</i>	1	21.05	
34.	<i>Обобщение знаний. Исследовательский проект.</i>	1	28.05	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>		