

Ростовская область Красносулинский район село Киселево

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КИСЕЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА



«Утверждаю»
Директор МБОУ Киселевской СОШ
Приказ от «31» августа 2020 г. № 47
М.П. (Сергеева Л. Г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению _____

Учитель Донцова Лариса Викторовна
(Ф.И.О.)

Класс 4

Количество часов в неделю 3

Общее количество часов по плану 102

Программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению в рамках ФГОС, авторской программы Н.А. Чураковой

Учебник Литературное чтение 4 класс в 2-х частях. Авторы: Н.А. Чуракова

Издательство Москва АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК, 2019 г.

2020-2021 учебный год

1 Раздел. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Основные виды учебной деятельности обучающихся: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Обучающиеся научатся:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола(называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного

отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД

к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий

Обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Раздел 2.Содержание курса «Литературное чтение» 4 класс (102 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Содержательные линии:

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и

смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения) Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи) Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и

предназначенные для переписки). Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах. Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Работа с текстом художественного произведения Анализ заголовка в целях прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былинке, гимне и т. д.). определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (этому учащиеся получают возможность научиться); выделять основную мысль текста (этому учащиеся получают возможность научиться); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Формирование библиографической культуры Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «содержание» или «оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «литературное чтение». систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «русский язык» средствами раздела «развитие речи».

2. Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). различие фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни - авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. особенности стихотворного текста (ритм, рифма). различие парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различие произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различие в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн ит. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.). Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет – наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира – мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (при помощи учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка) Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей. Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование). Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями

выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста). Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4. Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны). Литературные авторские произведения Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX веков (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности.

Раздел 3. Тематическое планирование. 4 класс

№ п/п	Разделы.	Количество часов

1.	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.	15
2.	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	10
3.	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	16
4.	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.	8
5.	Пытаемся понять, как на нас действует красота.	10
6.	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения.	7
7.	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	17
8.	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	19
	Итого	102

**Раздел 4. Календарно - тематическое планирование
4 класс(102 ч)**

Раздел	Но мер уро ка	Содержание (тема)	Кол- во часов	Дата проведения	
				План	Факт
1 Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представле ний о мире. (15 ч)	1	Знакомство с учебником. Вводный урок.	1	2.09	
	2	Земной и волшебный мир в волшебных сказках.	1	4.09	
	3	Земной и волшебный мир в волшебных сказках.	1	7.09	
	4	«Персей». Древнегреческое сказание.	1	9.09	
	5	«Персей» Древнегреческое сказание	1	11.09	
	6	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции.	1	14.09	
	7	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем».	1	16.09	
	8	Особенности героя волшебной сказки.	1	18.09	
	9	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1	21.09	
	10	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1	23.09	
	11	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1	25.09	
	12	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1	28.09	
	13	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1	30.09	
	14	Башкирская народная сказка «Алтын-Сака-золотая бабка».	1	2.10	
	15	Башкирская народная сказка «Алтын-Сака-золотая бабка».	1	5.10	
		16	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник».	1	7.10

2 Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (10 ч)	17	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник».		9.10	
	18	Былина «Илья Муромец и Святогор».	1	10.10	
	19	«Музейный дом». В.Васнецов «Богатыри».	1	14.10	
	20	Приметы исторического времени в былине «Садко»	1	16.10	
	21	Обобщение по теме «Былина как эпический жанр»	1	19.10	
	22	Г.-Х. Андерсен «Русалочка».	1	21.10	
	23	Г.-Х. Андерсен «Русалочка».	1	23.10	
	24	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1	26.10	
	25	Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».	1	28.10	
3 Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (16 ч)	26	В. Жуковский «Славянка», И.Левитан «Тихая обитель».	1	30.10	
	27	В. Жуковский «Весеннее чувство», И.Левитан «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».	1	9.11	
	28	Д.Самойлов «Красная осень».	1	11.11	
	29	Н.Заболоцкий «Сентябрь, Врубель «Жемчужина».	1	13.11	
	30	Пейзажная лирика. Н.Заболоцкий «Оттепель».	1	16.11	
	31	И.Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	1	18.11	
	32	Н.Матвеева «В лощинах снег...», В.Набоков «Дождь пролетел»	1	20.11	
	33	В.Набоков «Обида».	1	23.11	
	34	В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	1	25.11	
	35	К.Бальмонт «Бусинки», Тиё.	1	27.11	
	36	И.Бунин «Бушует полая вода...»	1	30.11	
	37	Поэт и природа.	1	2.12	
	38	Ю.Коваль «Лес, Лес, Возьми мою глоть», С.Лучишкин «Шар улетел».	1	4.12	
	39	В.Драгунский «Красный шарик в синем небе».	1	7.12	
	40	Б.Сергуnenков «Конь Мотылек».	1	9.12	
	41	Дж. Даррелл «Землянично-розовый	1	11.12	

		дом».			
4 Всматриваем ся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. (8 ч)	42	Л.Андреев «Петька на даче».	1	14.12	
	43	Л.Андреев «Петька на даче».	1	16.12	
	44	Трудное детство ровесников, отраженное в литературе и в живописи.	1	18.12	
	45	А.П.Чехов «Ванька».	1	21.12	
	46	А.П.Чехов «Ванька».	1	23.12	
	47	А.П.Чехов «Мальчики».	1	25.12	
	48	А.П.Чехов «Мальчики».	1	28.12	
	49	Человек в мире культуры. Готовимся к олимпиаде.	1	11.01	
5 Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (10 ч)	50	И.Пивоварова. «Как провожают пароходы».	1	13.01	
	51	И.Пивоварова. «Как провожают пароходы».	1	15.01	
	52	Л.Улицкая «Бумажная победа».	1	18.01	
	53	Л.Улицкая «Бумажная победа».	1	20.01	
	54	В.Драгунский «Девочка на шаре».	1	22.01	
	55	П.Пикассо «Девочка на шаре», З. Серебрякова «Катя с натюрмортом».	1	25.01	
	56	С.Козлов.»Не улетай, пой, птица!«.	1	27.01	
	57	С.Козлов. «Давно бы так, Заяц!»	1	29.01	
	58	В.Соколов «О умножение листвы...», Б.Пастернак «Опять весна».	1	1.02	
	59	В.Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...»	1	3.02	
6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (7 ч)	60	С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	5.02	
	61	С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	8.02	
	62	С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	10.02	
	63	А. Сент – Экзюпери «Маленький принц».	1	12.02	
	64	А. Сент – Экзюпери «Маленький принц».	1	15.02	
	65	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»	1	17.02	

	66	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»	1	19.02	
7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (17ч).	67	Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)	1	22.02	
	68	Знакомство с настоящим писателем	1	24.02	
	69	М.Вайсман «Шмыгимышь».	1	26.02	
	70	М.Вайсман «Шмыгимышь».	1	1.03	
		П.Пикассо «Плачущая женщина», Э Мунк «Крик», Ф. Марк «Птицы», М.Шагал «День рождения».	1	3.03	
	71				
	72	В.Хлебников «Кузнечик».	1	5.03	
	73	А.Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной».	1	10.03	
	74	Н.Альтман «Портрет Анны Ахматовой».	1	12.03	
	75	А.Кушнер «Сирень».	1	15.03	
	76	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	17.03	
	77	А.Фет «Это утро, радость эта...»	1	19.03	
	78	Ф.Тютчев «Как весел грохот...»	1	31.03	
	79	М.Лермонтов «Парус».	1	2.04	
	80	М.Волошина «Зеленый вал отпрянул...» Картина И.Айвазовского «Девятый вал».	1	5.04	
81	С.Маршак «Как поработала зима!»	1	7.04		
82	А.Пушкин «Евгений Онегин», «В тот год осенняя погода...».	1	9.04		
83	А.Пушкин «Евгений Онегин», «Зима! Крестьянин, торжествуя...».	1	12.04		
8 Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (19ч)		А.Пантелеев «Главный инженер».	1	14.04	
	84				
	85	А.Пантелеев «Главный инженер».	1	16.04	
	86	Картина А.Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года».	1	19.04	
	87	А.Ахматова «Памяти друга».	1	21.04	
	88	Картина П.Пикассо «Герника».	1	23.04	
	89	Н.Рыленков «К Родине».	1	26.04	
	90	Н.Рубцов «Доволен я буквально всем...».	1	28.04	
	91	Д.Кедрин «Все мне мерещится...»	1	30.04	
	92	Репродукция картины В.Попкова «Моя бабушка и ее ковер».	1	5.05	
93	Гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации.	1	7.05		

94	К.Брюллов «Последний день Помпеи».	1	12.05	
95	Плиний Младший «Письмо Тациту».	1	14.05	
96	А.Пушкин «Везувий зев открыл...»	1	17.05	
97	Человек в мире культуры. Готовимся к олимпиаде.	1	19.05	
98	Человек в мире культуры. Готовимся к олимпиаде.	1	21.05	
99	Человек в мире культуры. Готовимся к олимпиаде.	1	24.05	
100	Человек в мире культуры. Готовимся к олимпиаде.	1	26.05	
101	Человек в мире культуры. Готовимся к олимпиаде.	1	28.05	
102	Письмо в клуб с выполненными заданиями.	1	31.05	

«Согласовано»
Протокол заседания
методического совета
МБОУ Киселевская СОШ
от 31 августа 2020 г

Финагеева Финагеева М.Н.
(подпись руководителя МС) (Ф.И.О.)

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ Киселевская СОШ
Карпова - Л.Б.Карпова

31 августа 2020 года
(число) (месяц)